630

Ø 30 - 70 g / m²
zależy od rodzaju
dekoracji
0,75 l ≈11 - 23 m²
2,5 l ≈32 - 83 m²

# Szpachla Lazerunkowa 630

## Na bazie wodnej, o niskiej zawartości rozpuszczalników, nieżółknąca.

### Półprzeźroczysta masa szpachlowa na bazie wodnej w połączeniu z Pigmentami w Koncentracie LEINOS 668 do ekskluzywnej dekoracji ścian wewnątrz.




**...technika szpachlowania nieco inaczej!**

Szpachla Lazerunkowa LEINOS 630 jest równie efektowna co dziecinnie prosta: podczas gdy klasyczne techniki odciskania wapiennej dekoracji (stucco) przerastają nawet niektórych fachowców, to Techniką Szpachlowania LEINOS otrzymacie Państwo bez posiadania odpowiednich umiejętności szlachetną i jakościową powierzchnię. Zmieszajcie Państwo transparentną Szpachlę Lazerunkową LEINOS 630 z Pigmentami w Koncentracie LEINOS 668 i dajcie upust swojej fantazji! Państwa „pędzlem" będzie kielnia wenecka, którą to będziecie Państwo nadawać ścianie coraz to inne formy, pozostawiając na niej swój osobisty podpis!

**Krótko mówiąc:**

- Transparentna masa szpachlowa na bazie wodnej do ekskluzywnej dekoracji ścian wewnątrz.
- Gotowa do użytku, niemalże bezbarwna, dyfuzyjna i nie żółknąca.
- Do sporządzania kolorowej szpachlówki w połączeniu z Pigmentami w Koncentracie LEINOS 668.
- Po wyschnięciu jest matowa, lecz ze względu na zawartość wosków można ją wypolerować na satynowy połysk.
- Możliwe jest nałożenie odrębnej warstwy wosku dla lepszej ochrony powierzchni.
- Nadaje się również do pomieszczeń wilgotnych, jednak nie bezpośrednio w miejscach narażonych na zachlapanie.
- Nakładanie kielnią wenecką, szpachelką japońską lub zwykłą szpachelką.
- Przeschnięta i gotowa na kolejne warstwy szpachli, w zależności od warunków po 2-3 godz. całkowicie sucha po 24 godz.
- Zużycie: w zależności od rodzaju dekoracji ewent. sposobu nakładania ok. 30-100 g/m2 na warstwę
- Czyszczenie narzędzi wodą.

**NAKŁADANIE I PODŁOŻA**

Podłoże powinno być jak najbardziej gładkie. Powierzchnie szorstkie, granulowane i tapetowane nie nadają się i muszą być odpowiednio przygotowane. Bardzo gładką powierzchnię można uzyskać nakładając najpierw Wieloefektową Masę Szpachlową LEINOS 684, w ten sposób uzyskamy również ten szlachetny i ekskluzywny charakter znamienny dla technik szpachlowania. Wymyślne wzory otrzymamy np. poprzez uprzednie pomalowanie ściany Farbą Dyspersyjną LEINOS 660: ślady ławkowca pozostają nadal widoczne pod transparentnymi warstwami lazury. Igrajcie Państwo z różnymi możliwościami jakie daje ta półprzeźroczysta szpachlówka - Szpachla Lazerunkowa LEINOS 630.

**Nowe, niemalowane tynki i tzw. sucha zabudowa.**
Ta są np. tynki gipsowe lub wapienno-cementowe, płyty gipsowo-kartonowe lub gipsowo-włóknowe lub też beton. Wymienione podłoża należy zagruntować Gruntem Głęboko Penetrującym LEINOS 620 w celu zredukowania chłonności podłoża. Dobrze położone i gładkie tynki gipsowe nadają się potem do wykonywania Techniki Szpachlowania LEINOS. Tynki wapienne lub wapienno-cementowe jak i powierzchnie betonowe należy najpierw wygładzić Wieloefektową Masą Szpachlową LEINOS 684. Płyty gipsowo-kartonowe i gipsowo-włóknowe mogą być również w ten sposób wygładzone lub pomalowane Farbą Dyspersyjną LEINOS 660 w zależności od pożądanego efektu.

**Stare warstwy i tapety**
Stare warstwy farb dyspersyjnych na tynku czy płycie gipsowo-kartonowej itp. muszą się dobrze trzymać i bez uprzedniego gruntowania mogą być pomalowane Farbą Dyspersyjną LEINOS 660 lub wygładzone Wieloefektową Masą Szpachlową LEINOS 684. Mocno zabrudzone stare warstwy farb należy oczyścić. Farby klejowe oraz łuszczące się stare warstwy farb należy bez reszty usunąć. Szczelne i niemalże niechłonne podłoża jak lateks czy lakier należy gruntownie oszlifować ewent. wyługować, poczym wygładzić Wieloefektową Masą Szpachlową LEINOS 684. Tapety usunąć bez reszty.

**Sporządzanie masy szpachlowej**
Szpachla Lazerunkowa LEINOS 630 jest gotowa do użycia. Małe opakowanie szpachli (1,0 kg) wystarcz na ok. 10-30 m2 na warstwę w zależności od grubości warstwy i rodzaju dekoracji.

Dodajcie Państwo wymaganą ilość Pigmentu w Koncentracie LEINOS 668 i dobrze rozmieszajcie. Zacznijcie Państwo od dodania niewielkiej ilości pigmentu i przeprowadzajcie próby np. na kawałku płyty gipsowo-kartonowej.

Dodając ok. 10% Pigmentu w Koncentracie LEINOS 668 uzyskacie Państwo już dość mocny kolor. Aby uzyskać łagodniejszy kolor spróbujcie Państwo dodać najpierw 1-2% pigmentu. Jeśli kolor ma być raczej pastelowy to dodajcie Państwo jeszcze kilka procent białego Pigmentu w Koncentracie LEINOS 668. Proszę pamiętać, że dodatek pigmentu w ilości większej niż 10% nie wpływa znacząco na intensywność koloru lecz zwiększa tylko siłę krycia szpachlówki.

**Nakładanie masy szpachlowej**
Do większych powierzchni używa się zazwyczaj tzw. kielnię wenecką z zaokrąglonymi rogami i kantami. Na mniejszych powierzchniach można też pracować szpachelką japońską w zależności od żądanego efektu. Nakładanie szpachli kielnią wenecką prowadzi do powstawania wielkopowierzchniowych faktur, natomiast szpachelką japońską można wykonywać tzw. Technikę Łatek LEINOS.
Bardziej ożywioną fakturę ściany powoduje nakładanie po sobie dwóch różnych odcieni, gdzie kolor pierwszej warstwy przebija się przez transparentną, drugą warstwę. Bardziej stonowaną powierzchnię powoduje podwójne lub wielokrotne nałożenie tego samego koloru.

**Nakładanie kielnią wenecką:**
Z reguły nanoszone są dwie cienkie warstwy na przygotowane wcześniej podłoże. Pierwszą warstwę nakłada się dość płasko i w zależności od żądanego efektu pokrywając możliwie najwięcej ściany. Kielnię trzyma się przy tym płasko i wywiera się nieznaczny nacisk. Zmieniajcie Państwo przy tym stale kierunek i nakładajcie szpachlę raz cieniej raz grubiej, ale nie przekraczając 1 mm łącznej grubości warstwy, aby uniknąć powstawania pęknięć- mniej znaczy więcej. Drugą warstwę w zależności od warunków można nałożyć po 2-3 godz. Tą warstwę należy wykonać w innym odcieniu i również cienko nakładać. Warstwa ta jest zazwyczaj przeźroczysta tak, iż przebija spod niej kolor pierwszej warstwy tworząc w kombinacji z jej kolorem- nowy kolor czy wręcz grę kolorów.
W zależności od osobistego wyobrażenia można nakładać dowolną ilość

kolejnych warstw. Bardzo dobre rezultaty dają już 2-3 warstwy szpachlówki.

**Nakładanie szpachelką japońską:**
Szpachelka japońska nadaje się najlepiej do Techniki Łatek LEINOS, którą preferuje się z kolei na małych odrębnych powierzchniach jak filary, uskoki, kominki. W pierwszym etapie nakłada się małymi ruchami szpachelki niewielkie „łatki" równomiernie na całej ścianie. Na początku pozostają duże wolne przestrzenie, które zapełniamy w drugim etapie. Tą techniką zużywa się najmniej materiału, gdyż nakładane warstwy są bardzo cienkie. W następnym etapie i przy użyciu kolejnego koloru całość zostanie jeszcze raz przeszpachlowana. Zwiększa to kontrast i pogłębia obraz powierzchni.

**PORADY i FORTELE**
- Łagodne i mało kontrastowe faktury otrzymamy kielnią wenecką nakładając materiał blisko siebie, niejako „odcień w odcień".

- Jeśli chcecie Państwo otrzymać bardzo jasne odcienie to nie bierzcie mniej pigmentu lecz dodajcie Państwo białego pigmentu, np. bardzo ładny, jasny odcień żółci otrzymacie Państwo dodając ok. 2-3% Pigmentu w Koncentracie LEINOS 668- kukurydzianożółtego i ok. 5-10% Pigmentu w Koncentracie LEINOS 668- białego.

- Jeśli chcecie Państwo otrzymać bardzo mocne i ciemne kolory możecie Państwo dodać 10-maks. 20% Pigmentu w Koncentracie LEINOS 668. Jeżeli podkład robiony jest Farbą Dyspersyjną LEINOS 660 to można ją wcześniej odpowiednio zabarwić.

- Zmierzcie Państwo strzykawką ilość dodawanych pigmentów, aby w każdym momencie móc powtórzyć dany odcień.

- Zwróćcie Państwo uwagę na to, aby każdy kolejny ruch kielnią odbywał się w innym kierunku niż poprzedni, aby powstały obraz nie był zbyt monotonny.
- Nie nakładajcie Państwo materiału zbyt grubo. Szpachla lazerunkowa jest masą cienkowarstwową nakładaną do 1 mm grubości masy mokrej.
- Wieńcząca warstwa z wosku i wypolerowanie powierzchni zwiększa ochronę powierzchni.
- Również Szpachlę Lazerunkową LEINOS 630 można kombinować z techniką szablonowania.

**Zastosowanie:**
Do ekskluzywnego i dyfuzyjnego dekorowania ścian w mieszkaniu.

**Właściwości techniczne:**
Po wyschnięciu prawie bezbarwna szpachlówka lazerunkowa. Paroprzepuszczalna. Do barwienia LEINOS Pigmentami w Koncentracie 668. LEINOS Pigmenty Perłowe 668 nie nadają się do barwienia Szpachli Lazerunkowej 630.

**Kolor:**
Nie barwiona niemal bezbarwna po wyschnięciu.

**Składniki:**
Woda, mydło szelakowe, mydło żywic naturalnych, wosk carnauba, wosk pszczeli, metyloceluloza, talk, węglan wapnia, tlenek glinu, potaż, benzisothiazolinon. Zawartość LZO (lotnych związków organicznych) w produkcie wynosi maks. 1 g/l. Dopuszczalna wartość w UE wynosi 30 g/l (kategoria "a" od 2010).

**Podłoże i przygotowanie:**
Dla otrzymania optymalnych wyników należy stosować się do Kart Produktu wszystkich używanych produktów. Podłoże musi być chemicznie neutralne, twarde, suche, czyste, wolne od tłuszczu i kurzu i bez przebijających substancji. Ściany, w zależności od oczekiwanego efektu, gładko szpachlować Uniwersalną Masą Szpachlową LEINOS 684, a następnie dokładnie wygładzić papierem ściernym o ziarnistości 280. Ewentualnie, aby otrzymać drobno strukturalne podłoże, ścianę pomalować Farbą Dyspersyjną LEINOS 660 na bazie żywic naturalnych. Szpachlę Lazerunkową LEINOS 630 zabarwić ok. 10 % Pigmentem w Koncentracie LEINOS 668. W celu otrzymania pastelowych odcieni w połowie użyć białego LEINOS Pigmentu w Koncentracie 668.331.

**Sposób stosowania:**
Szpachelką japońską lub podobnym narzędziem. Temperatura otoczenia i powierzchni powyżej 15˚C.

**Czas schnięcia:**
Po 2 – 3 godz. powierzchnia nadaje się do ponownego szpachlowania, a po 24 godz. można ją polerować.

**Wielkość opakowań i zużycie:**

Między 30 - 70 g/$m^2$ na jeden cykl pracy, w zależności od rodzaju dekoracji i sposobu nakładania.

| *Opakowanie* | *wystarcza na...** |
|---|---|
| **0,75l** | 11 - 23 $m^2$ |
| **2,5l** | 32 - 83 $m^2$ |

* średnia wydajność na jedną warstwę

**Przechowywanie i trwałość:**
Oryginalnie zamknięta jest stabilna przez ok. 12 miesięcy. Przechowywać zamkniętą w chłodnym i suchym miejscu. Chronić przed mrozem!

**Utylizacja:**
Zgodnie z lokalnymi, urzędowymi przepisami. Wysuszone resztki produktu mogą być usuwane do śmieci komunalnych. Europejski Katalog odpadów EWC: 08 01 12.

**Środki rozcieńczające i czyszczące:**
Woda i Mydło Roślinne LEINOS 930. Produkt jest już przygotowany do użycia.

**GISCODE:**
M-DF 01

**Zwroty wskazujące rodzaj zagrożenia:**
Zawiera 1,2-benzoizotiazol-3(2H)-on. Może powodować wystąpienie reakcji alergicznej. Karta charakterystyki dostępna na żądanie.

**Zwroty wskazujące środki ostrożności:**
Chronić przed dziećmi. Unikać uwolnienia do środowiska. Zawartość/pojemnik usuwać do firmy posiadającej odpowiednie uprawnienia zgodnie z krajowymi przepisami. Infolinia dla alergików: +48 / 608 031 784

---

Aby osiągnąć optymalne wyniki należy przestrzegać zaleceń Kart Produktów wszystkich stosowanych produktów. Informacje opierają się na aktualnym stanie naszej wiedzy i doświadczeń. Nie stanowią jednak zapewnienia o właściwościach produktu i nie mają skutku prawnego umowy. Wraz z ukazaniem się tej Karty Produktu wszystkie poprzednie informacje tracą swoją ważność.

Stan: 21.11.2026

---

**Dystrybutor: AMBIENTE • s.c. Ewa Szczepańska, Tomasz Szczepański • ul. Ratowicka 6 • 55-220 Miłoszyce**
**tel. +48 608 031 784 • info@leinos.pl • www.LEINOS.pl**
**Producent: LEINOS • Reincke Naturfarben GmbH • Industriestraße 3 • 21640 Horneburg, Germany**
**Tel. +49 (0) 41 63 - 86 74 70 • www.LEINOS.de • info@LEINOS.de**